

# Ciudades (IN) Visibles

TALLER DE FOTOGRAFIA Y CIUDADANIA ACTIVA  
CATALOGO

¿Cuántas ciudades hay  
en una ciudad?



EL AGORA

Asociación  
Civil sin fines  
de lucro

# Ciudades (IN) Visibles

Taller de Fotografía y Ciudadanía Activa

**El Agora**, es una organización que brega por transformaciones sociales orientadas a la equidad, la solidaridad y la profundización de la democracia. El encuentro con los otros es nuestra estrategia para generar y comunicar ideas que contribuyen a la construcción de una democracia donde los ciudadanos tengan poder para ser artífices de su propio destino.

[www.elagora.org.ar](http://www.elagora.org.ar)

**Javier Crespín**, joven entusiasta de la fotografía, transita por ella como fotógrafo, docente y curador.

Formó parte de la Fotogalería de la Facultad de Ciencias Económicas UNC ([www.culturafce.unc.edu.ar](http://www.culturafce.unc.edu.ar)), en dos oportunidades participando en la organización del Festival de la Luz ([www.festivaloflight.org](http://www.festivaloflight.org)). Participó del sitio web Moholy Nagy ([www.moholy.com.ar](http://www.moholy.com.ar)) dedicado a la promoción y difusión de la fotografía argentina. Llevó a cabo Antesala ([www.antesala.blogspot.com](http://www.antesala.blogspot.com)), galería de exposiciones de fotografía contemporánea. Realizó durante un año el espacio de fotografía en radio Caleidoscopio, en La Rocka 97.5. Culminó la carrera de Tecnicatura Superior en Fotografía en la escuela provincial Lino Enea Spilimbergo, realizó diversos talleres y clínicas sobre fotografía y gestión cultural.

Expuso sus fotografías en: Museo Provincial Emilio Caraffa, Centro de Arte Contemporáneo - Chateau Carreras, Fotogalería FCE UNC, Espacio Blanco, Festival Qubo Cultural – España. Realizó tareas de curaduría en Casa 13 ([casa13.blogspot.com](http://casa13.blogspot.com)), Antesala y Centro de Expresiones Contemporáneas de Rosario ([cecosario.org.ar](http://cecosario.org.ar)). Realiza su Taller de Expresión Fotográfica ([2ojos.blogspot.com](http://2ojos.blogspot.com)) desde el año 2006. El taller se dicta actualmente en el Centro de Estudios Fotográficos ([www.cefcordoba.com.ar](http://www.cefcordoba.com.ar)).

**Coordinación de El Agora:** Andres Dunayevich - Nora Gómez.

**Docente del taller:** Javier Crespín.

**Docentes invitados:** Santiago Pérez, Sandra Mutal, Nora Gomez.

**Diseño del catálogo:** Lucio Scardino.

**Participantes:** Debora Abila, Virginia Andreani, María del Carmen Aparicio, Carolina Cravero, Belén Escobar, Lorena Ferreyra, Giancarla Fergola, Ignacio Galetto, Ayelén Koopmann, Mariana Lucero, Omar Morosi, Christian Paleari, Javier Pastrana, Gabriel Ricaud, Josefina Rodríguez, Lucía Temporini, María Belen Viganó.

Ayelén Koopmann **10** | Belén Escobar **12** | Carolina Cravero **14** | Christian Paleari **16** | Debora Abila **18** | Gabriel Ricaud **20** | Giancarla Fergola **22** | Ignacio Galetto **24** | Javier Crespín **26** | Javier Pastrana **28** | Josefina Rodríguez **30** | Lorena Ferreyra **32** | Lucía Temporini **34** | María Belen Viganó **36** | María del Carmen Aparicio **38** | Mariana Lucero **40** | Omar Morosi **42** | Virginia Andreani **44** |



¿Cuántas ciudades hay en una ciudad?  
¿Cuántos espacios, gestos y encuentros permanecen  
inexplorados?

Los medios de comunicación potenciados por las actuales tecnologías dan la sensación de que se ha fotografiado todo (o casi todo), que ya no queda nada por descubrir, de que “lo real” se vive o se posee mediante la imagen y que, dentro de esa encrucijada, nuestro rol será siempre el ser espectadores.

Ante tal fuerza urge cerrar los ojos... para ver lo invisible.

Utilizar la fotografía como lenguaje y medio de expresión es descubrir nuevos modos de mirar, de experimentar y pensar lo cotidiano. Así mediante un clic nos hacemos conscientes de cómo un accionar individual puede modificar una realidad colectiva.

El Taller de Fotografía y Ciudadanía Activa es un espacio de producción y reflexión del lenguaje fotográfico y del compromiso ciudadano.



**+info**

<http://www.fotografiayciudad.blogspot.com/>

<http://www.elagora.org.ar/site/Ciudades-In-visibles.htm>

[fotografiayciudad@gmail.com](mailto:fotografiayciudad@gmail.com) - [elagora@arnet.com.ar](mailto:elagora@arnet.com.ar)







## Ciudades (In) Visibles

Las ciudades, alguna vez fundadas como postas comerciales sobre la orilla de un río como puertos y fortalezas, representan la voluntad y la expresión de una sociedad.

Creadas bajo las ideas de civilización y progreso se planificaron como un orden impuesto en contraposición al caos; su impulso primario fue darle forma al mundo para convertirlo en un espacio habitable. Conglomerado urbano, estimulante, de flujos y ritmos, de discrepancias y comunicaciones. La ciudad es el icono de nuestra era.

El acelerado crecimiento demográfico, las migraciones, el desempleo, la miseria, la urbanización explosiva, el miedo, las enfermedades y la turbulencia de las estructuras son las constantes mutaciones que las ciudades experimentan. La ciudad actual ha fragmentando a los individuos, su tierra y su memoria.

Megalópolis enfermas de gigantismo, congestión y degradación, de suspensión de la naturaleza y vaciamiento del medio ambiente. El nuevo rostro de la ciudad global se define como una ciudad ausente de ciudad.

El libro *Las ciudades invisibles*, de Italo Calvino se abre y se cierra con imágenes de ciudades felices que cobran forma y se desvanecen continuamente, escondidas en ciudades infelices. Si bien ninguna de las ciudades del libro es una ciudad reconocible, éstas sirven para reflexionar sobre cualquier ciudad. Es una continua búsqueda de una ciudad utópica, que aunque no la encontremos no la dejaremos de buscar.

Hoy es el momento del cambio, de la re invención de una ciudad plena, de la felicidad en lo cotidiano, de la defensa y el fortalecimiento de la ciudadanía. Es la hora de unir voluntades como ciudadanos libres, formando parte de lo político, expresando nuestra voz respecto al devenir de los asuntos colectivos. Tomando las calles, llenándolas de miradas diversas e inclusivas.

El Taller de Fotografía y Ciudadanía Activa es un espacio de producción y reflexión del lenguaje fotográfico y del compromiso ciudadano. La fotografía es nuestra forma de conocer una realidad, utilizándola como lenguaje y medio de expresión, descubriendo nuevos modos de mirar y experimentar el mundo.

*Ciudades (In)Visibles*, una invitación a la re-construcción de una nueva realidad colectiva.

**Javier Crespín - Diciembre 2009**





fotos // **Ayelén Koopmann**







fotos // **Belén Escobar**

(...) La gente lo mira y no lo mira.  
La gente es gente y nada más. (...)

*"Los Días Contados"*  
Daniel Salzano







¿Cuántas vidas vivimos? ¿Cuántas veces morimos?  
Dicen que perdemos 21 gramos justo en el momento en  
que morimos.

Todos

¿Cuánto cabe en 21 gramos? ¿Cuánto se pierde?

¿Cuándo perdemos en 21 gramos?

¿Cuánto se van con ellos?

¿Cuánto pesan? ¿Cuándo se gana?

21 gramos.

El peso de cinco monedas de cinco centavos.

El peso de un colibrí, de una chocolatina.

¿Cuánto pesan 21 gramos?

**De '21 Gramos'**

**Alejandro González Iñárritu - Guillermo Arriaga**



fotos // **Christian Paleari**





fotos // **Débora Abila**

Envejecer es como escalar una gran montaña: mientras se sube las fuerzas disminuyen, pero la mirada es más libre, la vista más amplia y serena.

*Ingmar Bergman*



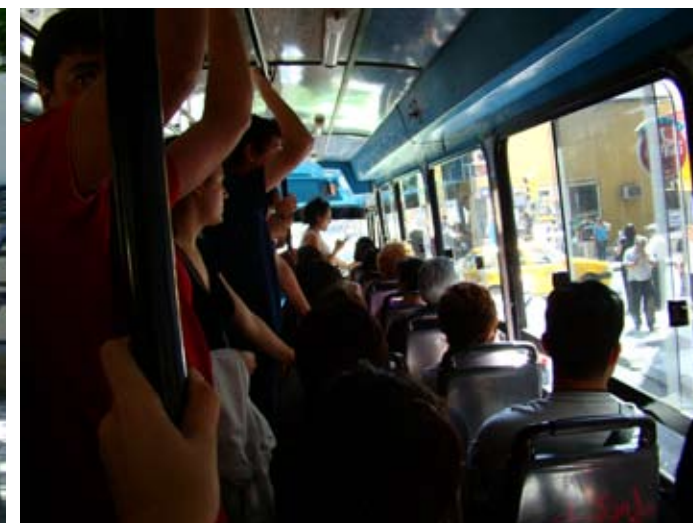
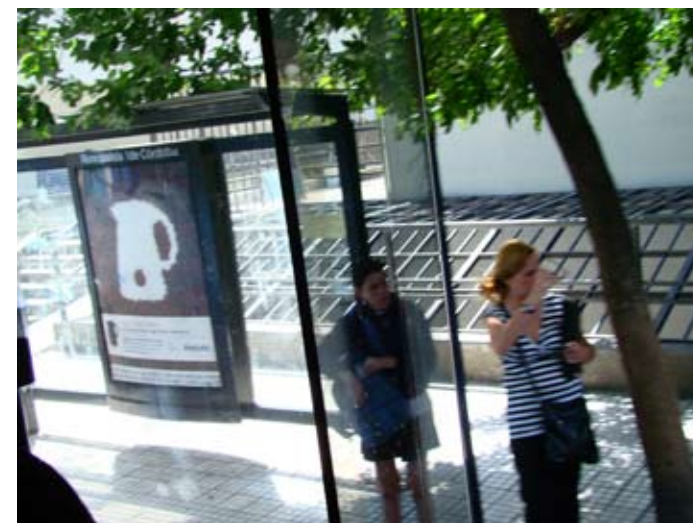


fotos // **Carolina Cravero**

### **Inocencia sagrada**

En 1520, en un episodio muy recordado, los hombres de Magallanes enseñaron a un indio de la Patagonia su imagen, enfrentándolo a un espejo. Huir desesperado fue la reacción del indio. Educados en un exceso de imágenes, hemos perdido definitivamente esa inocencia sagrada. John Steinbeck propuso, apenas comenzado el siglo XX, que el mayor esfuerzo intelectual de una vida normal es aprender a leer. Carlomagno lo intentó hasta el último día, sin lograrlo. Y, en efecto, es una pregunta extraña: ¿Cuánto silencioso y obligado esfuerzo hemos consumido, cuánto trabajo y sumisión, para saber leer?

El último siglo nació en medio de una convicción, brutalmente intervenida, sobre qué es bello y qué es bueno, aún por encima de la carnicería, y en nombre de la paz. Lionel Trilling, en 1938, lo decía así: "(...) la muerte y la destrucción se

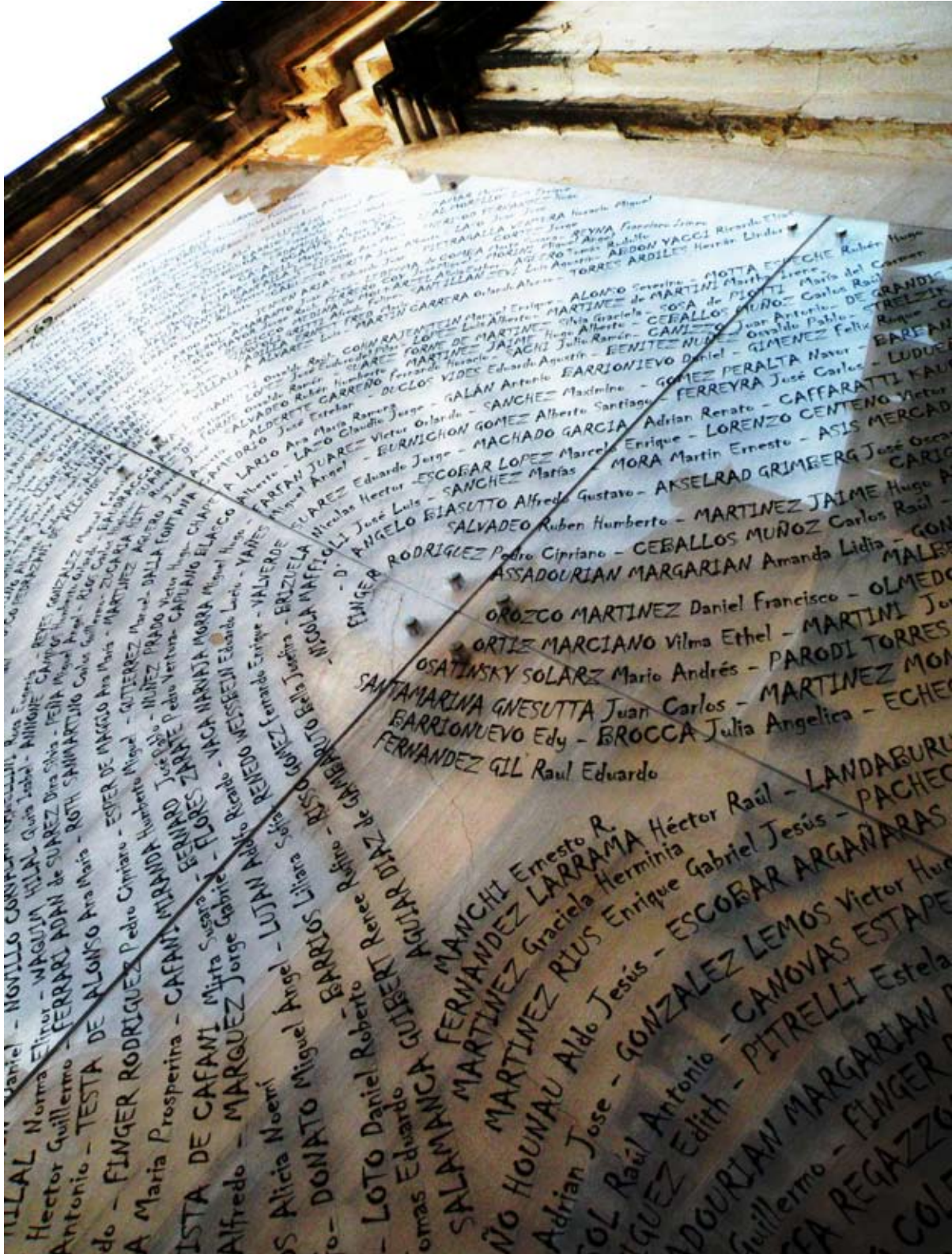


producían a instancias y acompañadas de bellas y graves palabras”, lo que equivale a decir, de bellas y graves imágenes. Esta es la época que descubre las instantáneas, no como técnica, sino como lectura. Sobre una de ellas Clint Eastwood filmó *Flags of our Fathers*.

Todavía, en apariencia, creemos que el instante no puede mentir, que el gesto congelado resume el todo, que la pose nos absuelve del baile, y que el mensaje equivale a uno de sus fotogramas. Esta síntesis es habitual cuando la instantánea ilustra una noticia o comentario. Así relegada, pierde imagen mientras gana voces, cauces y proporciones; comentada, la instantánea se integra a un escenario, con cada objetivo y cada plazo acotados. Pero la instantánea es escena, no escenario. Acto, acontecimiento, condición, hecho irrefutable, igualado a la realidad sin bellas y graves palabras.

**Sebastián Negritto**





fotos // **Gabriel Ricaud** “...los grandes árboles abatidos ¡estaban floreciendol; abatidos, caídos, ¡estaban vivos!”  
*Milan Kundera, “La Ignorancia”*





fotos // **Giancarla Fergola**





fotos // **Ignacio Galetto**

De pronto me ha preguntado  
la voz de la soledad  
si andaba buscando el cielo.  
y yo respondi: quizás...

El cielo está adentro de uno  
y está el infierno también.  
El alma escribe sus libros  
pero ninguno los lee.

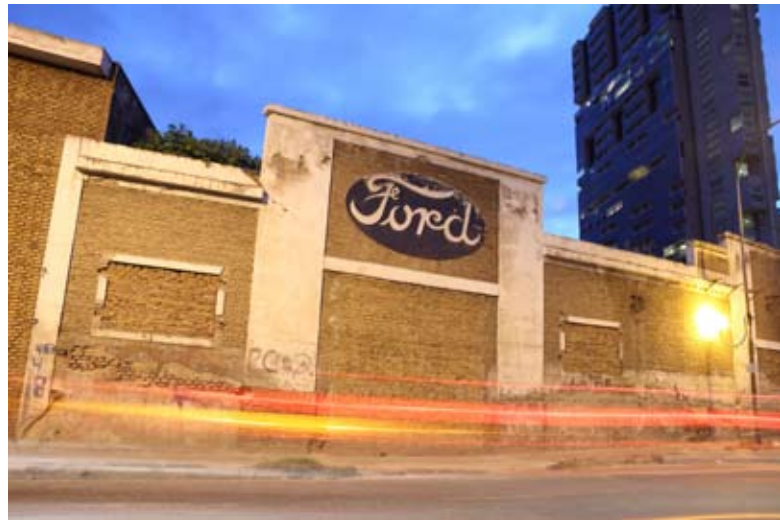
A veces uno camina  
entre la sombra y la luz.  
En la cara la sonrisa  
y en el corazón la cruz.

Buscalo al cielo en ti mismo  
que allí lo vas a encontrar.  
pero no es fácil hallarlo  
pues hay mucho que luchar.

No te rindas al destino.  
Sigue buscando, nomás.  
Mirando lejos y adentro  
un día lo has de encontrar.

*Fragmento de 'El Cielo'*  
*Atahualpa Yupanqui*





Plantita de alelí,  
qué parecida es nuestra suerte. Plantita de alelí,  
qué parecida es nuestra suerte.  
Que para ti llega el invierno  
y para mi llega la muerte.  
Que para ti llega el invierno  
y para mi llega la muerte.

Plantita de alelí,  
de qué nos vale la hermosura. Plantita de alelí,  
de qué nos vale la hermosura.  
Si se han de marchitar mañana  
tus flores en mis sepulturas.  
Si se han de marchitar mañana  
tus flores en mis sepulturas.

*Canción popular*

fotos // **Javier Crespin**





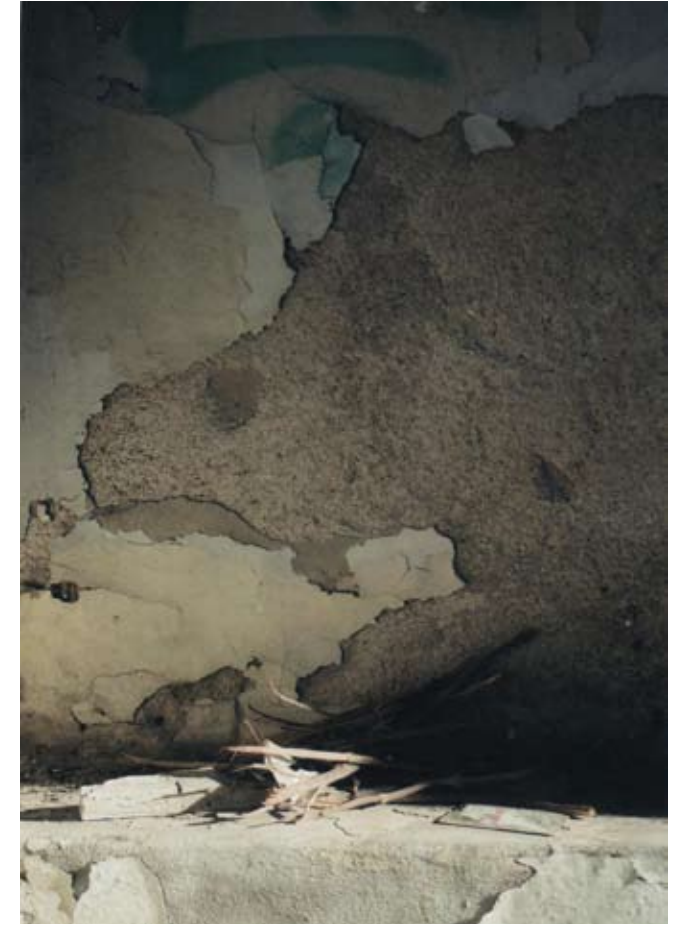
fotos // **Javier Pastrana**

El llano de lo urbano se convierte en el dispositivo de expresión y denuncia. Es la ciudad el lugar de encuentro donde el arte no es dejado de lado y donde cada uno de nosotros, habitantes cansados, nos apropiamos inconscientes de esta realidad estética.

Qué sería del “arte callejero” sin la calle? Tampoco la denuncia sería escuchada sin las paredes manchadas. Es el pueblo el que se expresa.

Son los peregrinos de las calles los que generan ese frenesí descontrolado en las ciudades. Son ellos (somos) los dueños del cemento. Lo hacemos nuestro, y en el nos desenvolvemos con algún dejo de intimidad. Tan sólo es cuestión de abrir los ojos y caminar atentos para vernos y reconocernos. Es la gran ciudad el centro del carnaval.





fotos // **Josefina Rodríguez**

En el desierto de cada día el viento borra las huellas de todas las caravanas, barre los pasos de dios en el paso de cada hombre, borra las huellas de todos ellos en el desierto de cada mundo.

En el desierto de cada vida hay una huella que nada borra: la del desierto de cada vida la huella que el viento traza.

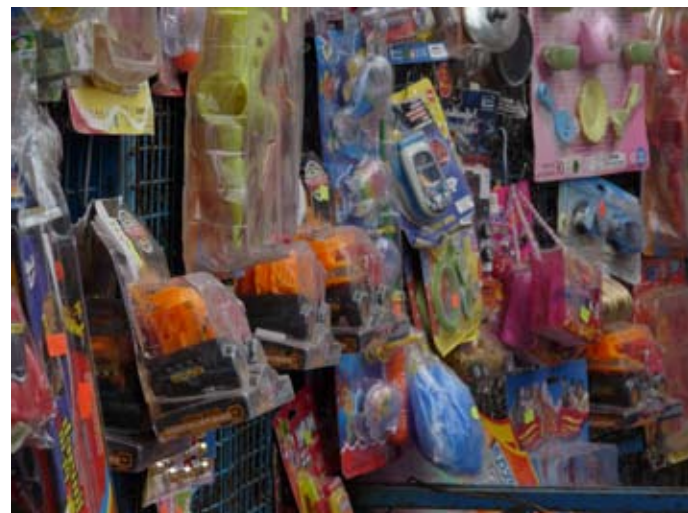
**Hugo Mujica**





fotos // Lorena Ferreyra





fotos // **Lucía Temporini**

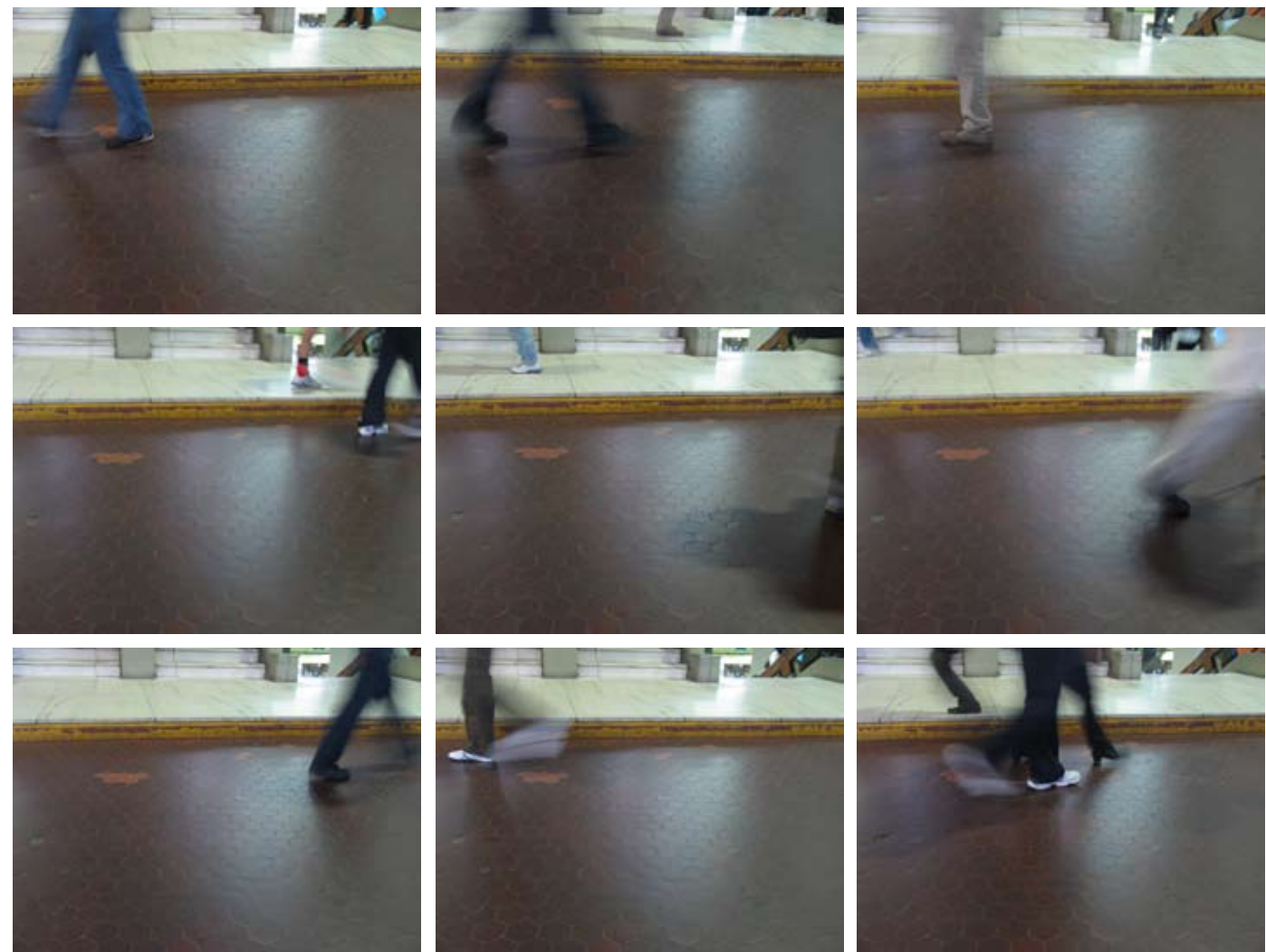




fotos // **María Belén Viganó**







fotos // **María del Carmen Aparicio**

pasar, correr, llegar, pisar, salir, huir, andar, volver, dejar, vagar, llevar, traer, buscar...  
tiempo, lugar... absurda ilusión... detener la fugacidad.





fotos // Mariana Lucero







fotos // **Omar Morosi**



## Poema La Plaza

Era una gran plaza abierta, y había olor de existencia.

Un olor a gran sol descubierto, a viento rizándolo,  
un gran viento que sobre las cabezas pasaba su mano,  
su gran mano que rozaba las frentes unidas  
y las reconfortaba.

Y era el serpear que se movía  
como único ser, no sé si desvalido, no sé si poderoso,  
pero existente y perceptible, pero cubridor de la tierra.

Allí cada uno puede mirarse y puede alegrarse  
y puede reconocerse.

Cuando en la tarde caldeada, solo en tu gabinete,  
con los ojos extraños y la interrogación en la boca,

quisieras preguntar algo a tu imagen,  
no te busques en el espejo,

en un extinto diálogo en que no te oyes.

Baja, baja despacio y búscate entre los otros.

Allí están todos, y tú entre ellos.

Oh, desnúdate y fúndete, y reconócete.

*Vicente Aleixandre*





fotos // **Virginia Andreani**

Estaba detrás de todo cuando lo ví. Entre lo cotidiano y lo natural. Los colores se mezclaban buscando darle forma a lo que se sostenía en las tablas. Y detrás estaba él. Mientras todos trataban de encontrar su identidad, la de él permanecía sin cambios desde hacía tiempo. Aunque nadie lo sabía. Y él era feliz de que así fuera. No necesitó más que un segundo para que ese recuerdo se hiciera presente y se volcara sobre las láminas. Algunas palabras fueron suficientes para que la tristeza acompañara lo que tanto extrañaba. Sin embargo, seguía siendo feliz. Mientras todos continuaban buscando, entre maderas y sombras. Él sólo esperaba.



**Ciudades**  
**(IN)Visibles**



**EL AGORA**

Asociación  
Civil sin fines  
de lucro

**FOTOGRAFIA Y CIUDADANIA ACTIVA**